

TEMATY Z JĘZYKA POLSKIEGO
NA USTNY EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014

w Liceum Ogólnokształcącym Nr III im. Juliusza Słowackiego
w Otwocku

LITERATURA

1. Na podstawie wybranych dzieł przedstaw portret inteligenta i jego funkcje w literaturze XIX i XX wieku
2. Polskie Hymny – przeanalizuj wybrane teksty o narodzie i jego tożsamości. Przedstaw ich wymowę ideową, wartość artystyczną i sposób oddziaływania na zbiorowość.
3. Parabola jako sposób wyrażania prawdy o rzeczywistości. Przedstaw sposoby jej kreacji i funkcje, jakie spełnia w literaturze XX wieku.
4. Everyman – scharakteryzuj sposoby i funkcje kreowania tego bohatera w literaturze XX wieku. Odwołaj się do wybranych przykładów.
5. Wątek kryminalny w utworach literackich i jego funkcje. Omów, odwołując się do wybranych utworów literackich z różnych epok.
6. Carpe diem – radość życia utrwalona w literaturze polskiej i obcej. Zilustruj problem, analizując dowolnie wybrane przykłady.
7. Czas, miejsce, rekwizyt jako kategorie znaczące w dramacie. Omów zagadnienie, opierając się na wybranych przykładach.
8. Inspiracje filozoficzne w twórczości literackiej wybranej epoki. Zanalizuj zagadnienie, odwołując się do stosownych przykładów.
9. Portret nauczyciela w literaturze. Scharakteryzuj sposoby i funkcje kreacji tego bohatera, odwołując się do wybranych przykładów.
10. Bohater z książką w ręku. Omów znaczenie obecności lektur w świecie przedstawionym wybranych tekstów literackich z różnych epok
11. Mitologie europejskie, kultura masowa i inne. Odwołując się do wybranych przykładów, scharakteryzuj różne źródła literatury fantasy.
12. Literatura w służbie idei. Przedstaw twórczość epok, które narzucały tekstom służebną rolę i oceń, jak to wpłynęło na wartość artystyczną dzieł.
13. Dziedzictwo sarmackie w literaturze epok późniejszych i sposoby jego funkcjonowania. Omów na wybranych przykładach.
14. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury.
15. Zbrodnia i kara jako temat literacki. Na wybranych przykładach omów rolę tego motywu.
16. Konflikt pokoleń i sposób jego ukazania w literaturze różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
17. Literatura faktu i jej związki ze zjawiskami kulturowymi XX wieku. Omów je na wybranych przykładach literackich.
18. Przedstaw i porównaj wizerunki kobiet w literaturze polskiej i obcej, odwołując się do wybranych przykładów.

19. Ars bene moriendi. Omów sposoby kreowania scen bohaterskiego umierania i ich funkcje w wybranych przez siebie tekstach literatury polskiej i obcej.
20. Rola dziennika i pamiętnika w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
21. Różne oblicza literatury emigracyjnej. Omów na wybranych przykładach.
22. Przedstaw różne kreacje władców w literaturze i ich funkcje, odwołując się do wybranych przykładów literackich i kontekstu historycznego.
23. Jak rodzą się zbrodniarze? Odwołując się do wybranych przykładów, udowodnij, że literatura jest źródłem informacji o wpływie różnych czynników na degenerację jednostki.
24. Różne modele patriotyzmu i ich powiązanie z ideologią epoki. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach literatury polskiej.
25. Różne oblicza literatury funeralnej. Omów temat na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
26. Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji utworu. Omów, odwołując się do wybranych utworów literackich.
27. Literackie obrazy zniewolenia człowieka w ustroju totalitarnym. Wskaż ich różne funkcje na podstawie wybranych utworów.
28. Obląkani i szaleńcy – różnorodne sposoby kreowania bohaterów literackich omów na podstawie wybranych dzieł.
29. Literackie rodziny i sposób ich ujęcia w literaturze różnych epok. Odwołaj się do wybranych przykładów.
30. Literackie portrety matek. Wskaż różne sposoby ich kreowania na podstawie utworów z różnych epok.
31. Biesiady, wesela, bale. Przedstaw rolę tego motywu w wybranych utworach literackich.
32. Rola pracy w życiu człowieka. Zanalizuj funkcjonowanie tego motywu w wybranych utworach różnych epok.
33. Kat i ofiara w literaturze II wojny światowej. Zestaw różne obrazy literackie tych relacji i wskaż ich funkcje.
34. Kontrowersyjne wybory bohaterów i ich rola dla wymowy ideowej dzieł. Omów temat, odwołując się do różnych utworów literackich.
35. Literackie portrety kobiet zbuntowanych. Zestaw je, odwołując się do literatury różnych epok.
36. Portrety literackie emancypantek w literaturze. Odwołując się do utworów z różnych epok, wyjaśnij różne funkcje tego motywu.
37. Człowiek w labiryncie. Wskaż teksty literackie, w których spotkałeś się z tym motywem i wyjaśnij jego funkcje.
38. Rola satyry, kpiny, żartu w utworach literackich z różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
39. Polemika z mitami romantycznymi. Zanalizuj problem, odwołując się do literatury z drugiej połowy XIX i z XX wieku.
40. Groteska jako jeden ze sposobów ukazania rzeczywistości. Zanalizuj funkcje groteski na wybranych przykładach z literatury XX wieku.
41. Motyw snu i jego funkcje. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
42. Na przykładzie wybranych utworów literackich przedstaw rolę dworaków szlacheckich w polskiej kulturze.
43. Córka – żona – matka. Obrazy kobiet w literaturze. Oceń funkcje różnych kreacji postaci.

44. Syn – mąż – ojciec. Obrazy mężczyzn w literaturze. Oceń funkcje różnych kreacji postaci.
45. Literackie rodzeństwa. Przedstaw różne wizerunki i ukaż ich związek z ideą dzieła.
46. Sztuka współczesnego reportażu i jej mistrzowie. Omów cechy szczególne tego gatunku publicystycznego.
47. Ukaż rolę retrospekcji w wybranych utworach literackich XIX i XX wieku.
48. Różne realizacje motywu sztuki kulinarnej w utworach literackich. Określ rolę tego tematu w wybranych dziełach.
49. Ukaż motywy franciszkańskie i ich funkcje w poezji polskiej. Odwołaj się do wybranych przykładów.
50. Negatywny bohater. Ukaż sposób i cel kreowania takich postaci w wybranych utworach literackich.
51. Literatura świadectwem upamiętniania wydarzeń historycznych. Ukaż na wybranych przykładach różne sposoby utrwalania ważnych wydarzeń dziejowych.
52. Tragizm i błazeństwo. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych kreacji bohaterów literackich.
53. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
54. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń zagadnienie na przykładzie utworów wybranych twórców.
55. Utopie i antyutopie w literaturze. Na wybranych przykładach omów sposoby ich kreowania i funkcje.
56. Artysta jako bohater literacki. Zaprezentuj różne kreacje postaci i omów ich funkcję w wybranych utworach.
57. Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach. Omów temat na wybranych przykładach.
58. Mieszkanie jako przestrzeń życiowa. Omów wybrane utwory, w których ukazane są relacje między człowiekiem a jego miejscem życia.
59. Przedstaw dialog z tradycją romantyczną w literaturze późniejszych epok. Odwołaj się do wybranych przykładów.
60. Dialog ze średniowieczem w literaturze późniejszych epok. Omów temat na wybranych przykładach.
61. Kariery polityczne w ujęciu negatywnym i pozytywnym. Przedstaw przykłady literackie i dokonaj ich oceny.
62. Jednostka wobec historii. Przeanalizuj na wybranych przykładach literackich z różnych epok wpływ dziejów na indywidualny los ludzki.
63. Odwołując się do wybranych utworów, przedstaw tendencje do heroizacji i deheroizacji bohaterów w literaturze i określ ich cel.
64. Portret mieszczanina – sposoby jego kreacji i funkcje w literaturze polskiej i powszechnej. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
65. Eksperymenty językowe i tematyczne w literaturze polskiej XX wieku. Zanalizuj cele ich twórców, odwołując się do wybranych przykładów.
66. Zaprezentuj różne sposoby wykorzystania motywu miasta w literaturze, odwołując się do wybranych przykładów.
67. Dziecko w literaturze. Omów na przykładach z różnych epok, jak postrzegano dzieciństwo.
68. Przedstaw literackie kreacje ludzi szczęśliwych i oceń wymowę ideowo – artystyczną tych ujęć. Odwołaj się do wybranych utworów.

69. Szkoła i środowisko uczniowskie jako inspiracja twórców literackich. Zanalizuj temat, odwołując się do wybranych utworów.
70. Różne ujęcia motywu żydowskiego w literaturze. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
71. Żydzi i ich kultura w literaturze polskiej i obcej. Przedstaw to zagadnienie na wybranych przykładach.
72. Małżeńskie dramaty w utworach literackich różnych epok – omów na wybranych przykładach.
73. Biografia pisarza jako tworzywo literackie. Na wybranych przykładach omów zależność między życiem artysty a jego dziełem.
74. „Małe ojczyzny” w literaturze. Porównaj sposób prezentacji tych miejsc, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
75. Literackie rozmowy z Bogiem – omów zagadnienie na przykładach utworów literackich z różnych epok.
76. Władza jako cel ludzkich dążeń. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
77. Człowiek wobec władzy. Zanalizuj zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich z różnych epok.
78. Wędrowka i jej różne funkcje w interpretacji ludzkiego losu. Zaprezentuj na wybranych przykładach literackich.
79. Różne funkcje przemiany wewnętrznej bohatera – omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
80. Odwołując się do różnych epok, porównaj różne typy dramatu jako rodzaju literackiego.
81. Biblia jako przedmiot parafraz, stylizacji i aluzji w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
82. Etos rycerski i jego kontynuacje w różnych epokach. Omów na wybranych przykładach literackich.
83. Obraz Niemców w literaturze polskiej o II wojnie światowej. Zaprezentuj na wybranych przykładach literackich.
84. Sposoby ujęcia miłości w różnych epokach literackich – dokonaj porównania, odwołując się do wybranych przykładów.
85. Motyw nieśmiertelności poezji i poety. Omów na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
86. Różne ujęcia i interpretacje tematu rewolucji w literaturze polskiej - dokonaj zestawienia.
87. Ocena społeczeństwa polskiego jako temat literatury. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.
88. Samotność - jej przyczyny oraz cel. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
89. Problemy moralne bohaterów czasu II wojny światowej. Przedstaw na wybranych przykładach literackich.
90. Strategie narracyjne i sposoby opisu obozów koncentracyjnych. Porównaj wybrane utwory literackie.
91. Świat jako teatr – różne ujęcia motywu w literaturze na przykładzie dzieł literackich z różnych epok.
92. Sonet jako forma literacka. Omów różnice w tematyce i budowie sonetów w wybranych epokach literackich
93. Romantycy jako bohaterowie utworów z epok po romantyzmie. Wskaż na wybranych przykładach literackich funkcje tych kreacji.

94. Różnorodność ars poetica w liryce – porównaj na wybranych przykładach literackich.
95. Artysta a społeczeństwo. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
96. Od fascynacji do krytyki. Omów na wybranych przykładach, w jaki sposób twórcy różnych epok traktowali kulturę ludową.
97. Przywołując odpowiednie przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych w literaturze wybranych epok.
98. Motyw śmierci heroicznej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
99. Święty i świętość w literaturze polskiej i powszechnej. Omów temat na przykładach z wybranych utworów literackich.
100. Heroizm cierpienia. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
101. Moralność obozowa wobec moralności ludzi na wolności. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
102. Polak w Paryżu. Porównaj wybrane utwory literackie, w których na stolicę świata patrzy przybysz z Polski.
103. Koncepcje Boga w literaturze różnych epok. Zanalizuj zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
104. Społeczeństwo i jego podział jako temat literacki. Omów zagadnienie, odwołując się do różnych epok literackich.
105. Człowiek a natura. Omów różne koncepcje relacji między nimi na podstawie analizy dzieł literackich.
106. Ojczyzna i patriota – prześledź na wybranych przykładach sposób funkcjonowania tych pojęć w literaturze.
107. Wyjaśnij, odwołując się do wybranych utworów literackich z różnych epok, jak rozumiesz pojęcie „arcydzieło”.
108. Analizując wybrane utwory literackie, omów różne ujęcia motywu miłości.
109. Znane motywy, wątki, topoty wykorzystywane przez literaturę fantastyczną. Omów problem na podstawie dzieł tego typu literatury.
110. Dzieje literackich kochanków wplecione w dzieje naszej ojczyzny. Omów na dowolnie wybranych przykładach.
111. Analizując wybrane utwory, przedstaw różne ujęcia polskiej emigracji w literaturze polskiej XIX i XX wieku.
112. Literackie apele, przesłania, testamenty. Przedstaw sposoby dialogu pisarza z czytelnikiem, odwołując się do wybranych tekstów z różnych epok.
113. Różne oblicza starości w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach z różnych epok, jak w postrzegano starość.
114. Obraz buntownika w literaturze polskiej. Przedstaw cele kreacji artystycznych na przykładach z różnych epok.
115. Etos lekarski w literaturze. Zestaw wizerunki lekarzy w różnych dziełach literackich.
116. Szaleństwo jako temat literacki różnych epok. Wskaż jego funkcje w wybranych utworach.
117. Słynne drzewa w literaturze polskiej. Zaprezentuj sposób funkcjonowania tego motywu i znaczenie poszczególnych drzew dla bohaterów w oparciu o dowolnie wybrane przykłady literackie.
118. Ptaki w literaturze polskiej. Wskaż sposoby funkcjonowania tego motywu w oparciu o wybrane utwory literackie.

119. Literackie wizje szczęścia ukształtowane w różnych epokach. Porównaj ich obraz na podstawie dzieł z różnych epok.
120. Człowiek w żywiole historii. Zestaw poglądy historiozoficzne wybranych pisarzy.
121. Bohater zanurzony w świecie i bohater uciekający od świata. Omów wizerunki bohaterów z różnych epok literackich.
122. Powinności literatury. Omów zagadnienie na wybranym materiale literackim i publicystycznym z różnych epok.
123. Literatura XX wieku w poszukiwaniu sacrum. Ukaż różnorodność stanowisk pisarzy.
124. Młodość jako temat literatury. Omów różne wykorzystanie tego motywu w epokach literackich.
125. Konfrontacja marzeń o ojczyźnie z rzeczywistością – od idealizacji do negacji. Omów temat na wybranych przykładach z różnych epok literackich.
126. Literackie kreacje władców dobrych i tyranów. Skonfrontuj wizerunki z XX wieku i z epok wcześniejszych.
127. Obraz pokolenia Kolumbów w literaturze. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
128. Rola listu w historii bohaterów. Zaprezentuj na przykładach literackich z różnych epok.
129. Portret kobiety w literaturze pisanej przez kobiety. Przedstaw na wybranych przykładach z różnych epok.
130. Różne sposoby przedstawiania grozy systemu totalitarnego. Przedstaw na wybranych przykładach dzieł literackich.
131. Przedstaw hasła programowe wybranej epoki. Oceń ich realizację, odwołując się do wybranych utworów literackich.
132. Los ludzkości, człowieka i świata w literaturze science – fiction XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
133. Wojownik, rycerz, żołnierz jako bohaterowie literaccy. Omów na wybranych przykładach dzieł.
134. Portret rodziny w literaturze polskiej – poważnie i humorystycznie. Przedstaw na wybranych przykładach.
135. Motyw szaleństwa z miłości – omów temat, odwołując się do utworów literackich z różnych epok.
136. Tytuł jako klucz do interpretacji utworu. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów.
137. „Poeci przeklęci” literatury polskiej – na podstawie wybranych dzieł i biografii scharakteryzuj twórczość wybranego poety.
138. Wielkie miasta świata w literaturze. Przedstaw sposób ich ukazania oraz funkcje motywu w literaturze różnych epok.
139. Magia i czarnoksiężnicy w literaturze. Omów motyw na wybranych przykładach.
140. Między dezercją a heroizmem. Oceń postawę bohaterów na przykładzie literatury podejmującej tematykę II wojny światowej.
141. Szczęście osobiste czy dobro ogółu - zaprezentuj i porównaj sylwetki bohaterów utworów literackich podejmujących trudne wybory życiowe.
142. Zjawy, duchy, upiory w literaturze. Zaprezentuj temat, opierając się na wybranych utworach literackich.
143. Zaprezentuj różne funkcje motywu tańca. Odwołaj się do wybranych przykładów literackich z różnych epok.
144. Rola poety i poezji w przełomowych momentach historii Polaków. Omów zagadnienie, odwołując się do różnych epok literackich.

145. Świat obłąkanych w literaturze. Zaprezentuj zagadnienie na wybranych przykładach literackich różnych epok.
146. Różne wizerunki bohatera romantycznego w literaturze. Omów na podstawie wybranej literatury.
147. Młodość jako temat literacki. Omów funkcje tego motywu w różnych epokach literackich.
148. Różne funkcje przemiany wewnętrznej bohatera. Omów na wybranych przykładach literackich.
149. Motyw domu i bezdomności. Rozważ zagadnienie na przykładach wybranych dzieł literackich.
150. Śmierć z perspektywy dziecka. Na przykładzie wybranych utworów literackich przedstaw różne ujęcia tego problemu.
151. Dobro i zło - jego ujęcie w literaturze fantasy. Omów na wybranych przykładach.
152. Żyd jako bohater literacki. Przedstaw różne kreacje Żydów w literaturze.
153. Obraz zaświatów w literaturze. Omów różne funkcje tego motywu w literaturze.
154. Tradycja i obyczaje oraz ich funkcje w kreowaniu świata przedstawionego w literaturze.
155. Biografia jako klucz do odczytania twórczości artysty. Omów, opierając się na dziełach i życiorysie wybranego twórcy.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

156. Motyw Madonny w literaturze i sztuce. Omów różne jego wersje na wybranych przykładach.
157. Obraz pokolenia Kolumbów w literaturze i innych tekstach kultury. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
158. Różne sposoby mówienia o starości. Analizując wybrane teksty kultury, przedstaw sposób ujęcia tego motywu.
159. Postmodernizm w filmie. Omów na przykładzie twórczości wybranego reżysera.
160. Autoportret – klucz do odczytania twórczości pisarza i malarza. Omów na wybranych przez siebie tekstach kultury.
161. Różne sposoby ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
162. Góry i ich mieszkańcy w literaturze, malarstwie i muzyce XIX i XX wieku. Omów różne ujęcia tego motywu w wybranych dziełach.
163. Alegoria w literaturze i sztuce średniowiecza. Omów, analizując wybrane przykłady.
164. Symbol ptaka i różnorodność jego funkcjonowania w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
165. Motyw snu i jego funkcje. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
166. Pieta jako temat literatury i sztuki. Wskaż różne funkcje motywu, porównując dzieła z różnych epok.
167. Sztuka wobec niewyraźnego. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.
168. Literackie i malarskie wizje ogrodu. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich i malarskich.
169. Arkadia jako kraina wiecznej szczęśliwości – omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich oraz innych tekstów kultury.
170. Różne funkcje brzydoty w literaturze i sztuce współczesnej. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.

171. Motyw powstania styczniowego i różne jego funkcje w literaturze i sztuce. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
172. Literackie i plastyczne wyobrażenie śmierci oraz jego funkcje. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
173. Prowokacja artystyczna i jej cele. Przedstaw zagadnienie odwołując się do literatury i sztuki wybranych epok.
174. Zaprezentuj artystyczne interpretacje historii w literaturze oraz malarstwie i je porównaj. Odwołaj się do wybranych przykładów.
175. Artystyczne interpretacje pejzażu wiejskiego w literaturze i sztuce. Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
176. Tatry jako inspiracja twórczości literackiej i malarskiej. Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
177. Różne ujęcia motywu raju w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
178. Różne wersje motywu Matki Boskiej w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
179. Odwołując się do wybranych przykładów, porównaj artystyczne interpretacje motywu vanitas w literaturze i sztuce.
180. Różnorodne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
181. Holocaust jako temat w literaturze i sztuce. Omów i zinterpretuj zjawisko na wybranych przykładach.
182. Przywołując wybrane przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych we współczesnej literaturze i filmie.
183. Odwołując się do wybranych przykładów, zaprezentuj wizerunek Żyda ukazany w literaturze i filmie XX wieku.
184. Dzieło literackie a jego adaptacja filmowa lub teatralna. Porównaj kreacje artystyczne na wybranych przykładach.
185. Kraków – miasto wybitnych twórców kultury. Wykaż inspirującą rolę tego miejsca twórczości na przykładach literackich i artystycznych.
186. Moja „mała ojczyzna” - Otwock w literaturze i sztuce. Przedstaw funkcjonowanie obrazu Otwocka w literaturze i tekstach kultury.
187. Andriolli i nie tylko - ilustratorzy książek i ich rola w kulturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
188. Literatura i film świadectwem upamiętniania wydarzeń historycznych. Ukaż na wybranych polskich przykładach różne sposoby utrwalania ważnych wydarzeń dziejowych.
189. Folklor jako inspiracja pisarzy i malarzy w różnych epokach. Omów temat na wybranych przykładach.
190. Sposoby tworzenia nastroju w literaturze i sztuce. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych przykładów.
191. Motyw mogił w literaturze i sztuce. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł.
192. Pory roku jako temat literacki i malarski. Omów zagadnienie na przykładzie różnych dzieł.
193. Scharakteryzuj motyw rozstania w literaturze i sztuce. Omów jego znaczenie w wybranych dziełach kultury.
194. Literackie i filmowe obrazy bohaterów sutannie i habicie. Przedstaw temat na wybranych przykładach.

195. Porównaj wizerunek żołnierza oraz jego funkcje w literaturze i sztuce dowolnej epoki.
196. Na wybranych przykładach omów obecność i funkcje kiczu w literaturze i sztuce.
197. Warszawa w literaturze i sztuce. Zanalizuj jej opisy oraz obrazy i przedstaw ich funkcje artystyczne.
198. Motywy muzyczne i ich funkcje w literaturze i kinematografii. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
199. Historie mityczne inspiracją dla literatury i sztuki nowożytnej. Omów temat na wybranych przykładach.
200. Świat nadprzyrodzony i jego funkcje. Omów na przykładzie wybranych dzieł plastycznych, filmowych i literackich.
201. Romantyczny „ból istnienia” w literackim i malarskim ujęciu twórców XIX wieku. Rozwiń temat, analizując wybrane przykłady.
202. Dom rodzinny jako temat literacki i filmowy – omów na wybranych przykładach.
203. Orientalizm w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich i malarskich.
204. Zesłanie na Syberię jako temat dzieł literackich i malarskich. Omów na wybranych przykładach.
205. Kobiety i ich rola w konstrukcji utworów fantasy. Omów na wybranych przykładach.
206. Powstanie warszawskie w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
207. Portrety kobiet w literaturze, malarstwie i rzeźbie XX wieku. Porównaj kreacje artystyczne na podstawie różnych tekstów kultury.
208. Kanon urody kobiecej w literaturze i fotografii. Omów zagadnienie, odwołując się do tekstów kultury różnych epok.
209. Kreacje chłopca w literaturze i sztuce różnych epok. Wskaż ich funkcje na wybranych przykładach.
210. Motyw Apokalipsy i jego artystyczne warianty. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
211. Motyw piekła i szatana w literaturze i sztuce. Omów, analizując wybrane przykłady.
212. Artystyczne przedstawienia sił zła w różnych tekstach kultury. Omów ich funkcje na podstawie literatury i sztuki.
213. Wizerunek władcy w literaturze i sztuce. Porównaj różne kreacje artystyczne i wykaż ich celowość.
214. Motyw Narcyza oraz jego funkcje w utworach literackich i sztuce. Omów na wybranych tekstach kultury.
215. Bitwa jako temat literacki, malarski i filmowy. Analizując wybrane dzieła, omów funkcje scen batalistycznych oraz wskaż, jakimi środkami artystycznymi posługują się artyści w ukazywaniu walki.
216. Pojedynki, potyczki jako temat literatury i innych tekstów kultury. Omów wybrane sceny, wskazując ich funkcje i sposób przedstawienia.
217. Motyw drogi w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach różne ujęcia tego zagadnienia.
218. Macierzyństwo jako temat literatury i sztuki. Zanalizuj zagadnienie, porównując różne teksty kultury.
219. Pejzaż górski i różne techniki jego ukazania w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, wskazując na cele tej prezentacji w różnych tekstach kultury.

220. Człowiek w poszukiwaniu innych światów. Na podstawie wybranych tekstów kultury scharakteryzuj wykreowaną rzeczywistość i ukaż jej funkcję.
221. Różne sposoby ukazania rewolucji i ich funkcje. Zestaw dzieła literatury i sztuki.
222. Wizerunek Boga w wybranych tekstach kultury. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
223. Motyw anioła w literaturze i sztuce. Omów temat na podstawie wybranych tekstów kultury.
224. Kanon kobiecego piękna oraz jego funkcje. Omów, odwołując się do wybranych dzieł literatury i sztuki różnych epok.
225. PRL w krzywym zwierciadle filmu i literatury. Zestaw różne sposoby ukazania rzeczywistości i ich funkcje.
226. Noc – sposoby jej ujęcia i znaczenie w dziełach literackich i malarskich. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
227. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja artystyczna. Omów na wybranych przykładach literatury i sztuki.
228. Praca i jej funkcje jako temat dzieł sztuki i literatury. Wskaż różne jej funkcje na przykładzie wybranych dzieł.
229. Stroje i ich wykorzystanie w utworach literackich i dziełach sztuki. Odwołując się do wybranych przykładów, zanalizuj temat.
230. Odwołując się do dzieł literackich i plastycznych, wskaż różne sposoby kreowania obrazu człowieka wobec żywiołów w literaturze i sztuce.
231. Męczennicy w literaturze i sztuce. Odwołując się do wybranych dzieł, przedstaw różne sposoby kreowania ich wizerunku i ich funkcje.
232. Portret Sarmaty w literaturze i sztuce. Przedstaw sposoby kreowania wizerunku w tekstach kultury różnych epok.
233. Klasycyzm – estetyka czy światopogląd? Omów problem w odniesieniu do wybranych tekstów kultury z różnych epok.
234. Drzewo – świadek, uczestnik wydarzeń. Przedstaw na wybranych przykładach literackich i malarskich znaczenie tego motywu dla wymowy dzieła.
235. Różne ujęcia motywu zdrady w literaturze i malarstwie. Analizując celowo dobrane dzieła, porównaj środki wyrazu. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
236. Analizując wybrane teksty kultury, przedstaw symbolikę katedry gotyckiej i porównaj zastosowane środki wyrazu. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
237. Renesans i barok jako dwie odmienne epoki – na podstawie wybranych tekstów kultury zestaw światopoglądy, tematy i sposób konstruowania dzieł.
238. Wpływ impresjonizmu na literaturę Młodej Polski. Rozwiń temat na przykładzie wybranych tekstów kultury.
239. Adaptacje sceniczne dzieł literackich – eksperyment czy kopia? Omów, analizując wybrane przykłady.
240. Autoportrety w literaturze i malarstwie. Omów, analizując wybrane przykłady.
241. Legenda kresów w literaturze i sztuce. Rozwiń temat na przykładzie wybranych tekstów kultury.
242. Motywy Szekspirowskie w literaturze i innych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
243. Zło jako źródło inspiracji twórców literatury, muzyki, sztuki. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych dzieł kultury różnych epok.
244. Młodopolska korespondencja sztuk. Omów zagadnienie na wybranych przykładach tekstów kultury.

245. Motywy muzyczne i ich wykorzystanie w literaturze. Omów, odwołując się do wybranych przykładów.
246. Literackie i malarskie sposoby kreacji dziecka. Zaprezentuj na wybranych przykładach
247. Buntownik w literaturze i filmie. zilustruj problem odwołując się do wybranych tekstów kultury.
248. Funkcje snu w różnych tekstach kultury. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
249. Matka cierpiąca. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literatury i sztuki różnych epok.
250. Wskaż i omów inspiracje literackie, malarskie i historyczne w utworach Jacka Kaczmarskiego.
251. Problem żydowski, czyli problem wyobcowania. Omów jego ujęcie w literaturze, publicystyce i filmie.
252. Zagłada Żydów jako temat w literaturze i sztuce. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
253. Zaprezentuj różne oblicza miłości na wybranych przykładach z literatury, filmu i muzyki
254. Środki językowe i artystyczne tworzące fenomen poezji śpiewanej. Omów na przykładzie twórczości wybranego artysty jej znaczenie dla kultury.
255. Ojczyzna i patriota – prześledź na wybranych przykładach sposób funkcjonowania tych pojęć w różnych tekstach kultury
256. Tradycja i obyczaje oraz ich znaczenie dla świata przedstawionego w różnych tekstach kultury.
257. Porównaj obraz szlachty i jej obyczajów zaprezentowany w różnych tekstach kultury.
258. Różne realizacje motywu sztuki kulinarnej. Określ rolę tego tematu w wybranych tekstach kultury.

JEZYK

259. Dobry zwyczaj, nie pożyczaj? Dokonaj analizy funkcji zapożyczeń z języka angielskiego, odwołując się do wybranych przykładów.
260. Oceń zasadność użycia anglicyzmów w nazwach firm, sklepów i innych, opierając się o wybrany materiał językowy.
261. Shop, marketing, globalizacja – oceń zjawisko inwazji zapożyczeń językowych we współczesnej polszczyźnie, ilustrując wypowiedź zebrany materiał nagłówków prasowych.
262. Między snobizmem a modą językową – o wyrazach pochodzenia obcego w polszczyźnie. Omów zjawisko, analizując zebrany materiał językowy.
263. Nazwiska znaczące bohaterów literackich – omów ich funkcje, analizując zebrany materiał.
264. Zabiegi lingwistyczne w poezji od awangardy do Nowej Fali. Zanalizuj zjawisko, odwołując się do wybranego materiału.
265. Przedstaw na wybranych przykładach wpływ języka mediów na współczesną polszczyznę.
266. Frazologizmy i ich funkcje w poezji współczesnej. Zanalizuj zjawisko na wybranych przykładach.
267. Przedstaw funkcję ideowo – artystyczną zdrobnień w wybranych tekstach literackich.

268. Język sposobem charakteryzowania bohatera. Omów na przykładzie wybranych tekstów literackich.
269. Neologizmy artystyczne. Omów ich strukturę i funkcje na dowolnie wybranych przykładach.
270. Zapożyczenia językowe. Oceń słuszość stosowania najnowszych zapożyczeń w języku polskim, odwołując się do wybranych przykładów.
271. Mowa ezopowa czasów zaborów. Zanalizuj figury języka ezopowego i ich funkcje w wybranych utworach literackich.
272. Tak mówi młodzież polska przełomu XX i XXI wieku. Omów język wybranych grup młodzieżowych ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową.
273. Język współczesnych polityków. Omów językowe środki kształtowania wypowiedzi przez postaci ze współczesnej sceny politycznej.
274. Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata kreują.
275. Archaizacja w XIX i XX-wiecznej polskiej prozie historycznej. Omów, analizując wybrane teksty.
276. Dialektyzacja w utworach XIX i XX wieku. Zanalizuj zjawisko na wybranych przykładach.
277. Funkcje stylizacji biblijnych w literaturze dwóch epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
278. Komizm słowny. Przedstaw sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
279. Opierając się o zebrany materiał językowy, omów pochodzenie nazw miejscowych twojego regionu.
280. Błędy językowe w prasie lokalnej. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
281. Tak mówi mój dziadek, a tak mówię ja. Porównaj język tych dwóch pokoleń, odwołując się do wybranych przykładów.
282. Język prasy – omów na konkretnych przykładach różne odmiany stylu publicystycznego.
283. Na przykładzie wybranych reklam wskaż typowe dla reklamy środki językowe i ich funkcje
284. Tak mówią bohaterowie literaccy – dokonaj analizy języka wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
285. Dokonując analizy języka piosenek jednego ze współczesnych zespołów młodzieżowych lub wokalistów, wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.
286. Obecność mitologii i Biblii we współczesnej frazeologii. Odwołaj się do przykładów z mowy potocznej i wybranych utworów współczesnej literatury polskiej.
287. Zanalizuj wybrane przykłady celowego naruszenia normy językowej w wybranych utworach literatury polskiej XX wieku.
288. Dokonując analizy języka komentatorów radiowych i telewizyjnych, omów środki językowe charakterystyczne dla stylu sportowego.
289. Językowe środki wyrażania emocji w literaturze – scharakteryzuj na przykładzie różnych epok.
290. Na przykładzie wybranych sloganów reklamowych omów rodzaje i funkcje frazeologizmów.
291. Funkcja perswazyjna w reklamie. Omów, analizując zebrany materiał językowy.

292. Na wybranych przykładach dzieł dokonaj analizy środków językowych typowych dla dwóch różnych technik literackich.
293. Historia w przysłowiach zapisana. Zbadaj genezę i znaczenie wybranych przysłów polskich w odniesieniu do historii, obyczajów i doświadczeń Polaków.
294. Omów rodzaje i funkcje innowacji językowych występujących w polskiej prasie codziennej.
295. Nowomowa, czyli język propagandy. Wskaż cechy jej budowy oraz funkcje na podstawie tekstów socrealizmu.
296. Porównaj funkcje stylizacji gwarowej w utworach pochodzących z dwóch różnych epok.
297. Na podstawie zgromadzonego przez siebie materiału językowego, zaczerpniętego z prasy codziennej, z wypowiedzi różnych osób w radiu i telewizji, z wypowiedzi twoich rówieśników, scharakteryzuj tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny.
298. Przez język do konsumenta. Scharakteryzuj wybrane hasła reklamowe lub teksty reklam pod kątem użytych środków językowych.
299. Nie tylko literackie źródła współczesnej frazeologii. Wykorzystując zebrany materiał, omów wpływ tekstów kultury na język (utwory literackie, film, reklama).
300. Język literatury dziecięcej. Na różnorodnych przykładach wykaż jego specyfikę.
301. Językowe sposoby wyrażania uczuć w epistolografii dawnej i współczesnej. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
302. Język mówiony a język pisany. Przedstaw i omów podobieństwa i różnice w oparciu o wybrany materiał językowy.
303. Etykieta językowa a etyka mówienia – omów zjawisko, porównując różne wypowiedzi prasowe, radiowe i telewizyjne.
304. Scharakteryzuj język współczesnych mediów, analizując zebrany materiał językowy.
305. Typy błędów językowych. Scharakteryzuj zjawisko na zebranym materiale językowym.
306. Stylistyczne środki retoryczne w publicystyce dawnej i współczesnej. Omów zjawisko, analizując zebrany materiał językowy.
307. Język gier komputerowych. Dokonaj charakterystyki na podstawie zebranego materiału językowego.